

EL USO DE LA FOTOGRAFÍA PARA ANALIZAR LAS BARRERAS Y AYUDAS EN LA UNIVERSIDAD: RESULTADOS DE UNA HISTORIA DE VIDA

Rosario López Gavira
Almudena Cotán Fernández
Mariló Cortés Vega
Noelia Melero Aguilar

RESUMEN

El trabajo que presentamos se encuentra vinculado a un proyecto más amplio¹ que trata de estudiar las barreras y ayudas que el alumnado con discapacidad identifica en la Universidad de Sevilla, tanto a nivel institucional como de aula².

En este trabajo, abordaremos exclusivamente los resultados correspondientes a la segunda fase de la investigación (Historias de vida en profundidad), centrándonos en el análisis realizado a través de la Técnica de la Fotografía dentro de la metodología biográfico-narrativa. Esta técnica se ha llevado a cabo en la experiencia de un estudiante con discapacidad visual de la Universidad de Sevilla.

Introducción

El trabajo de investigación que presentamos a continuación, se encuentra vinculado al proyecto I+D+I “*Barreras y ayudas que los estudiantes con discapacidad identifican en la Universidad*”, bajo la dirección de la Dra. Anabel Moriña Díez.

Actualmente dicha investigación se encuentra en curso, concretamente en su segunda fase, y se está llevando a cabo por parte de un equipo de profesorado multidisciplinar de

¹ “*Barreras y ayudas que los estudiantes con discapacidad identifican en la Universidad*” (Dir. Anabel Moriña). Proyecto financiado por el MICINN, I+D+I, ref. EDU 2010-16264.

² Este proyecto se ha realizado con un enfoque metodológico basado en el método biográfico-narrativo.

la Universidad de Sevilla (Ciencias de la Educación, Ciencias Económicas, Ciencias de la Salud y Ciencias Experimentales). Dicha investigación gira sobre las barreras³ y ayudas que los estudiantes con discapacidad de la Universidad de Sevilla se enfrentan durante su trayectoria universitaria, y donde la recogida de información se está realizando a través de diferentes técnicas biográfico- narrativa en los cinco campos de conocimiento de las Universidad: Artes y Humanidades, Ciencias e Ingeniería y Arquitectura, Ciencias Sociales y Jurídicas, Ciencias, Ciencias de la Salud.

La investigación que planteamos en este trabajo, presenta los resultados obtenidos a través de la aplicación de la Técnica de la Fotografía dentro de la metodología de Historia de vida aplicada a la experiencia de un estudiante de la universidad de Sevilla del área de Ciencias Sociales.

Entre algunas de las conclusiones que se han extraído se puede resaltar cómo las barreras arquitectónicas siguen presente en la vida de las personas con discapacidad visual a pesar de ser edificios de nueva construcción y estar obligados a regirse por el Decreto 110/2010 de 15 de octubre, por el cual se aprueba el Reglamento para la mejora de la accesibilidad y la supresión de barreras arquitectónicas.

Marco Teórico

Si partimos de la definición que la Real Académica Española (RAE) realiza sobre la palabra imagen, podemos decir que es una representación de una figura, un recuerdo, una reproducción, etc., que evoca y se encuentra asociado a unos recuerdos personales y experiencias en un momento concreto de la vida de una persona; es un testimonio con un valor sociológico que nos ayuda a conocer el impacto en la imaginación histórica en una persona (Haskell, 1994) y que en numerosa ocasiones constituye un verdadero valor social ya que reproduce en una imagen lo que las palabras no pueden llegar a transmitir.

³ Entendemos por barreras aquellos mecanismos de exclusión social que contribuyen a la generación de prácticas conducentes a la inclusión social, y por ayudas, los elementos del contexto educativo que contribuyen a estar incluidos social y educativamente en el centro (Moriña, 2010).

La fotografía es un importante canal de transmisión, conservación y visualización de actividades de diversa índole (política, sociales, culturales, etc.) tanto de las personas como de la historia que se erige en un verdadero documento social (Pantoja, 2010).

Roca (2004), nos indica que en la fotografía, en la reproducción de una imagen, es casi más importante el contexto que rodea tanto a esa fotografía que ésta en sí, ya que descontextualizada no tendría el mismo significado. Siguiendo la línea de esta autora, podemos mencionar a Del Valle (1999:13) quién indica que *“la fotografía no es una copia fiel de la realidad, no es una reproducción de algo que existe o ha existido. La fotografía es una representación icónica mucho más codificada de lo que habitualmente se admite”*.

Jiménez (2005), citando a Dubois (1990) indica que existen tres formas de ver la fotografía:

1. Como un espejo de lo real (mímesis).
2. Como transformación de lo real (código y destrucción).
3. Como huella física de un objeto real (índex y la referencia).

Sánchez (2009), por su parte, indica que existe una clara relación entre ver y mirar, ya que ver significa simplemente observar la imagen y mirar implicaría conocer la imagen y todo lo relacionado con la misma y lo que ello conlleva, *“mirar es aprender a explorar e indagar con los ojos”* (Sánchez, 2009: 199).

El estudio de la imagen nos permite relacionar a ésta con la cultura así como a los códigos sociales y culturales que nos permitieron la realización de la misma, pero uno de los problemas que en numerosas ocasiones nos encontramos es en la traducción y explicación de la misma (Roca, 2004), ya que es la propia persona la que lo realiza la que le puede dar el verdadero significado de su representación emocional, cultural y contextual. Jiménez (2005) citando a Mraz (2003), indica que es posible llegar a entender la fotografía como una manera de representar la realidad y evidenciar la existencia de ésta sin necesidad de obtener ninguna explicación de la misma.

Del Valle (1999) nos indica la particularidad de la imagen se encuentra en la relación entre la fotografía y su texto, ya que si no se encuentran estos dos binomios juntos jamás podremos conseguir una información global completa.

Tal y como indica Del Valle (1999) y Roca (2004), una metodología de análisis documental en las fotografías debe de contemplar dos vertientes en su análisis: tanto morfológico como de contenido. El primero hará alusión al estudio de las características técnicas, formales y de composición y, el segundo, implicará el estudio los elementos fotografiados.

En definitiva, la utilización de la Técnica de la Fotografía en el uso de trabajos de investigación y en la recopilación de datos, nos está abriendo un nuevo canal para nuevas formas de escritura y narración, ya que está definiendo nuevos modelos narrativos audiovisuales entre los muchos tipos de discurso existente (Pantoja, 2010). A continuación ofrecemos un ejemplo del valor del uso de la fotografía en la construcción de historias de vida.

Diseño Metodológico

El trabajo de investigación que presentamos a continuación, tal y como hemos indicado anteriormente, se encuentra vinculado al proyecto I+D+I “*Análisis de las Barreras y Ayudas que los estudiantes con discapacidad identifican en la Universidad*”, con una duración de tres años (2011-2013). Dicho proyecto de investigación se está llevando a cabo por parte de un equipo multidisciplinar de la Universidad de Sevilla (Ciencias de la Educación, Ciencias Económicas, Ciencias de la Salud y Ciencias Experimentales).

El objetivo principal de la investigación pretende estudiar, desde la perspectiva de los estudiantes universitarios con discapacidad, las barreras y ayudas que identifican en su acceso, trayectoria y resultados en la Universidad.

Con los objetivos planteados en este trabajo de investigación se pretende analizar e investigar las barreras y las ayudas que los estudiantes con discapacidad identifican en la universidad de Sevilla tanto a nivel de Institución como de Aula. Por ello, planteamos identificar y explicar, desde la voz a un grupo de estudiantes, mediante técnicas de

investigación basadas en la metodología biográfico-narrativa cuáles son estos obstáculos y facilitadores.

El trabajo de investigación del cual hemos extraídos los datos, constan de tres fases de investigación que han ido desde lo más general a lo más individual. En la primera fase de recogida de datos, se ha realizado un análisis extensivo de las barreras y ayudas que los estudiantes con discapacidad vivencian en la Universidad en general y en las aulas universitarias en particular.

En la segunda fase de investigación, se han realizado micro-historias de vida con 9 estudiantes que participaron en la fase anterior. En esta fase las micro-historias de vida se caracterizan por ser temáticas, centrándonos en un momento concreto de su trayectoria universitaria. Las técnicas de recogida de datos empleadas en esta fase han sido tres: líneas de vida, entrevistas focalizadas y auto-informes.

En la tercera fase de la investigación, la cual actualmente se encuentra en curso y de la que presentamos sus datos en este trabajo, hemos continuado con los estudiantes de la fase anterior realizando Historias de vida en Profundidad a través de polifonía de voces. En esta ocasión, las técnicas de recogida de datos empleadas son los relatos cruzados, diarios, entrevistas biográficas y focalizadas, entrevistas a otros informantes (otras personas seleccionadas por el propio narrador o narradora y que contribuirán a construir su historia de vida) y fotografías.

Respecto al análisis de los datos de la fase 1, hemos elaborado un sistema de codificación propuesto por Miles y Huberman (1994) y que, se ha modificado tras la recogida de datos en la investigación *“ya que el grupo final de categorías no está totalmente predeterminado sino que está compuesto por datos de acuerdo con los significados de categorías”* (McMillan y Schumacher, 2005: 486).

A través de la codificación, hemos dividido los datos en 6 categorías generales: 1. Información General; 2. Barreras Institucionales; 3. Ayudas Institucionales; 4. Barreras de Aula; 5. Ayudas de Aula; y 6. Prospectivas. Éstos a su vez, han sido divididos en subcategorías. No obstante, en este artículo únicamente nos centraremos en la primera, tercera y cuarta categoría.

A través de todas las transcripciones de los documentos generadas con las técnicas señaladas, se llevó a cabo un análisis comparativo de datos siguiendo el sistema de categorías creado y apoyándonos en el programa informático de análisis de datos Maxqda10.

Sin embargo, el análisis de la fase 2, el relacionado con las historias de vida, se está caracterizando por ser narrativo, tal y como muy bien explican Bolívar, Domingo y Fernández (2001:19) esta nos ofrece *“un terreno donde explorar los modos como se concibe el presente, se divisa el futuro y se conceptualizan las dimensiones intuitivas, personales, sociales y políticas de la experiencia educativa”*.

Resultados

En este apartado procedemos a presentar los resultados obtenidos mediante la aplicación de la Técnica de la Fotografía dentro de la metodología de Historia de Vida aplicada a la experiencia de un estudiante con discapacidad visual de 29 años, matriculado en un último año de una carrera del área de Ciencias Sociales. La realización de esta Historia de Vida se ha llevado a cabo en varias fases. En una primera fase, recopilamos información sobre la experiencia del participante mediante varios instrumentos:

- Auto-Informe: mediante el cual nos presentó de forma escrita su experiencia sobre cómo fue su trayectoria universitaria, identificando cuáles han sido las principales barreras y ayudas que se ha encontrado desde el inicio de sus estudios hasta la actualidad
- Entrevista en profundidad: el equipo de investigación diseñó una batería de preguntas referidas a temas generales para ahondar en cada una de las historias de vida. En este sentido, en un primer momento, no se dio rienda suelta a una conversación informal ya que buscábamos nexos de unión entre las distintas trayectorias universitarias que nos permitieran identificar barreras y ayudas a la inclusión educativa para poder realizar posteriormente un análisis comparativo. Esto fue lo que nos llevó al equipo a buscar temas referidos a los objetivos 1 y 2 de la investigación con el subsiguiente análisis. De esta manera, se plantearon

cinco tópicos relativos a la institución: valoración general; estudios elegidos y acceso; transcurso; barreras arquitectónicas y espaciales; y barreras de información. En cuanto al aula, estos son los temas que abordamos: valoración aula; profesorado; proyectos docentes; compañeros/as; y espacios e infraestructuras.

- Biograma: de forma gráfica nos destacó experiencias y/o situaciones positivas y negativas que le marcaron especialmente en la Universidad. Posteriormente hicimos una entrevista sobre ese biograma.

Posteriormente, en una segunda fase, tras una entrevista preparatoria, le pedimos al participante que eligiera a tres personas que nos pudieran contar su experiencia universitaria desde otra perspectiva, se trataba de dar voz a otras personas para aportar sobre su Historia de Vida. Así mismo, nos presentó un guión de preguntas para realizar a los otros informantes. Posteriormente, se procedió a realizar las entrevistas a dichas personas.

Dentro de esta fase, es dónde utilizamos la Técnica de la Fotografía para recabar mediante imágenes aquellas cuestiones que suponen ayudas y barreras en su día a día en la Universidad. Tras una negociación dentro del equipo de investigación se acordó proponer aproximadamente unas 20 fotografías para cada Historia de Vida. Al respecto se informó a los participantes que contaban con total libertad para fotografiar aquellas cosas que consideraran barreras o ayudas en su experiencia universitaria. Por una cuestión ética se les explicó que en el caso de que quisieran entrevistas a personas tenían que tener su previo consentimiento a través de un documento de consentimiento informado que se les facilitó. En nuestro caso, debido a la discapacidad visual del participante, las fotografías fueron realizadas por una investigadora según sus instrucciones.

Presentamos a continuación las fotografías con los comentarios personales aportados por nuestro participante:

Foto 1. Entrada Facultad Ciencias del Trabajo (Entrada de la Facultad enfrente del apeadero San Bernardo)



Comentario: Elegí esta foto porque es la puerta que utilizo normalmente como acceso a la facultad, ya que es la más cercana al aulario. Destaco el que dispone tanto de escaleras como de rampa, y permite un libre acceso para personas discapacitadas. Además de ahí a la puerta del aulario no existe ningún tipo de escalón o barrera que dificulte el acceso a las aulas.

Foto 2. Aulario de Ciencias del Trabajo



Comentario: Esta es la entrada del aulario donde se imparten mis clases. Destaco la misma, por ser la puerta principal del edificio. Es un poco estrecha en mi opinión y cuando hay aglomeraciones de personas accediendo al mismo dificulta la movilidad

Foto 3. Escalera en la planta baja del aulario



Comentario: *Deseo destacar dicha escalera ya que la utilizo mucho. Se puede apreciar que aunque tiene el riel antideslizamiento en todos los escalones, no dispone de señalización visual para que un deficiente visual se dé cuenta de donde acaba y empieza la misma. Además destacar que es demasiado pronunciada, aunque por otro lado el que exista un descansillo en la mitad previene posibles accidentes. Como mejora solicitaría el que se establezcan señalizaciones visuales al inicio y fin de la escalera Ej. El primer escalón que sea de un color amarillo ya que este color sugiere precaución y contrastaría con el suelo. Por otro lado se puede apreciar que no existe ningún tipo de contraste con respecto al piso y puede suponer un peligro para personas deficientes visuales.*

Foto 4. Ascensores en la planta baja del aulario



Comentario: *Elijo esta foto porque deseo destacar el que los ascensores son totalmente accesibles. Tanto para discapacitados físicos como para ciegos y deficientes visuales. Tiene los números de las plantas en braille y en relieve, e indicador sonoro de la planta en la que se encuentra. Por otro lado, deseo mencionar, el que a veces la accesibilidad se centra únicamente en instalar en un edificio un ascensor accesible. Si bien es verdad que en este sentido las normativas de diseño arquitectónico lo establecen como obligatorio, por eso se instala. Pero cuando se diseña un edificio porqué no pensar a quien puede ir dirigido, e ir más allá en materia de accesibilidad. La discapacidad no es solo física, hay mucha diversidad, pensemos en todos.*

Foto 5. Tablón de notas del aulario



Comentario: *Fotografío el tablón debido a que, la finalidad de estar en la facultad es aprobar las asignaturas y percibir unos conocimientos que me acrediten para desempeñar una profesión. Pues bien, se puede comprobar que no existe forma alguna de que un ciego pueda comprobar sus notas en estos tablonos. Hay que tener en cuenta, que hay cosas en la facultad que por mucho que queramos no existe forma alguna de facilitar el acceso para un ciego. Por otro lado, para los deficientes visuales si se podrían adaptar, aumentando la letra de las publicaciones que en él se exponen. Para los ciegos, la forma más accesible de conocer sus notas es a través de Internet, ya que paralelamente a la publicación en el tablón se cuelgan en la página de la facultad. En*

última instancia, destacar que el personal de la facultad siempre se presta a leerme las notas del tablón si lo necesito

Foto 6. Puerta y cartel del aula 1.9



Comentario: *Las puertas de las aulas son inaccesibles por varios motivos. Por no contrastar con la pared y por no disponer de señalización adaptada. Las elegí para fotografiar, ya que en mi opinión con algo muy sencillo y poco costoso se pueden adaptar. Para contrastarlas sería que al menos los marcos fueran de un color mucho más intenso que la pared y para la señalización, simplemente con establecer una pequeña placa a media altura donde aparezca el número de aula en braille y en relieve (sistema empleado en los ascensores) se diría que las puertas son plenamente accesibles.*

Foto 7. Puerta e interior del aula de informática



Comentario: *El aula de informática es una estancia de la facultad donde paso mucho tiempo, ya que para mí los ordenadores son vitales. Deseo destacar, que al menos un puesto en cada una de las aulas debería ser específico para discapacitados visuales. Yo lo he tenido, pero porque lo solicité, y porque el responsable de aula de informática se preocupó de mi caso. Creo que en todas las facultades y aulas se debe destinar un ordenador a los ciegos y deficientes visuales. Esto se puede llevar a cabo de la siguiente manera, simplemente con que la facultad adquiriera los programas JAWS (sintetizador de voz para ciegos) y el ZOOM-TEXT (magnificador de pantalla para deficientes visuales) que proporciona la ONCE, se atendería la demanda de estos estudiantes. Al adquirirlo la facultad puede instalarlo en tantos equipos como desee y tantas veces como sea necesario.*

Foto 8. Escalera de la segunda planta (al lado de la sala de informática)



Comentario: *El elegir fotografiar esta escalera. Es porque los motivos por los que elegí la escalera de la planta baja, también se dan en esta. Además debemos añadir el que es una parte poco iluminada que dificulta la identificación de la misma.*

Foto 9. Escalera ancha y rampa del aulario



Comentario: *Elijo esta parte, porque es un punto de tránsito entre las aulas y la secretaría y conserjería de la Facultad de Ciencias del Trabajo. Destacar que es un punto accesible ya que tenemos la escalera por un lado y la rampa por otro, así permite el acceso para todas las personas independientemente de la discapacidad.*

Foto 10. Puerta de la Facultad de Ciencias del Trabajo y Conserjería





Comentario: *Este es un acceso que utilizo bastante, ya que tanto el personal de conserjería como de secretaria, son vitales en mi vida académica. Me ayudan en todo lo que necesito. De la puerta destacar, que hay un escalón pronunciado y no señalado, que no dispone de rampa de acceso para discapacitados físicos. Por otro lado es una puerta automática acristalada que no se aprecia demasiado, precisamente por ser acristalada. Las modificaciones que introduciría en este punto serían el establecer una rampa de acceso y poner en la puerta las pegatinas que la normativa establece para puertas acristaladas (una pegatina de un círculo rojo grande, como las que se ponen en las puertas acristaladas de los comercios).*

Foto 11. Biblioteca (mesas de estudio y ordenadores)





Comentario: *La biblioteca es fundamental en el sistema de estudio que empleo. Ya que extraigo los manuales de la misma, los escaneo y estudio a partir de dicho escaneo. Ello en los casos en los que los profesores no me pueden facilitar manuales accesibles (formato Word). Destaco la gran amabilidad del personal de la biblioteca. Me parecía algo a destacar ya que ha jugado un papel importante en mi vida académica. Mencionar por otro lado, el que sin ayuda y colaboración de la misma, no podría buscar los manuales. Ya que no existe un sistema de búsqueda para ciegos y deficientes visuales. Por otro lado, carencia que se suple con la efectividad del personal.*

Foto 12. Escalones de la puerta e interior de la Cafetería



Comentario: *El acceso a la cafetería y su interior me parecía importante fotografiarlo, ya que en las horas libres, esta es una estancia de la facultad en la que paso mucho tiempo. Destacar el que para los deficientes visuales se podrían ampliar los carteles. En cuanto al acceso existe escaleras y rampa, pero la puerta de la misma es muy estrecha, los discapacitados físicos tienen dificultades para acceder.*

Foto 13. Puerta Facultad por la avenida Ramón y Cajal



Comentario: *Esta puerta la utilizo normalmente como salida, ya que desemboca en Ramón y Cajal que es donde cojo el autobús. Sin embargo, cuando la utilizo como acceso, destacar que es difícil de localizar por su estructura y ubicación. Esto es debido a que la acera es muy ancha y cuanto mas abiertos son los espacios más difíciles nos resulta a los ciegos localizar algo. Se puede suplir ello, colocando delante de la misma (en la acera) las baldosas con puntos que se utilizan para señalar los pasos de cebra. Además destacar el que para usuarios de bastón el que el aparcamiento de motos y bicis esté situado junto a la puerta, resulta incomodísimo.*

Foto 13. Olivia, perra guía



Comentario: *Olivia llega hace 1,5 años. Desde su llegada mis dificultades en la facultad y en mi vida en general se han reducido drásticamente. Ya que es una guía buenísima que hace su trabajo a la perfección, busca puertas, ascensores, mostradores, escaleras, señala escalones, etc..... Es un privilegio contar con este servicio que proporciona la ONCE. Olivia se ha convertido en algo fundamental para mí. La acogida en la comunidad universitaria ha sido muy buena todos profesores, alumnos, personal administrativo la trata con cariño y nunca ponen el más mínimo inconveniente por su presencia. Recomiendo a todo ciego que tenga un perro guía.*

Tal y como puede observarse en las fotografías anteriores, las mayoría de las barreras indicadas por el participante son de tipo arquitectónico. En las mismas se representan obstáculos en forma de escaleras sin señalización y demasiado inclinadas, ausencia de contrastes entre las paredes y las puertas, numeración de aulas y similares sin traducción a braille, publicación de información en tabloneros con letras de reducido tamaño, ausencia de sistema de búsqueda en la biblioteca para deficientes visuales y entradas a la Facultad poco accesibles. En muchos de estos casos, creemos que tales obstáculos podrían además solucionarse de una forma sencilla, sin necesidad de emplear cantidades importantes de recursos económicos.

Por otro lado, también señaló alguna ayuda de tipo arquitectónico proporcionada por las rampas y los ascensores. Resaltó la existencias de rampas en varios accesos a la Facultad y ascensores accesibles con indicadores sonoros de planta y pulsadores de planta en braille.

Adicionalmente, es preciso destacar que las fotografías muestran la ayuda y asesoramiento recibido por el Personal de Administración y Servicios (Sala de Informática, Conserjería y Biblioteca). Incluso el estudiante afirma que a pesar de existir barreras y carencias, en muchas ocasiones, se suplen y solucionan con la ayuda recibida por el personal de la universidad. Finalmente, se pone de manifiesto el agradecimiento a la Organización Nacional de Ciegos de España (ONCE) por todos los servicios y colaboración prestados, en especial, por proporcionar perros guía que tanto ayudan a las personas con deficiencia visual.

Conclusiones

Tal y como ha quedado de manifiesto, la aplicación de la Técnica de la Fotografía, dentro de la metodología de Historias de Vida en profundidad, proporciona resultados llamativos y reveladores. Efectivamente, las diferentes fotografías elegidas por el estudiante, han puesto de manifiesto elementos clave, en la mayoría de los casos barreras arquitectónicas, sobre su vida en la universidad. De esta forma, puede afirmarse que la Técnica de la Fotografía se convierte en una herramienta muy poderosa para proporcionarnos información clave, pues en definitiva, tal y como suele afirmarse, una imagen vale más que mil palabras.

Al respecto, resulta interesante destacar que en esta ocasión los resultados indican fundamentalmente la existencia de barreras de tipo arquitectónico (ausencia de rampas, entradas poco accesibles, textos de reducido tamaño, ausencia de señalización en braille, etc). Sin embargo, si los comparamos con los resultados obtenidos con otras técnicas utilizadas en el Proyecto de Investigación global donde se enmarca este trabajo, suelen aparecer muchos más tipos de barreras y ayudas (derivadas de la institución, del profesorado, de los proyectos docentes, de los compañeros,...), no siendo las barreras arquitectónicas precisamente ni las más nombradas ni las señaladas por los participantes

como las más dolorosas. Esto demuestra la idoneidad de utilizar diferentes instrumentos de recogida de datos. De esta forma, en el futuro procederemos a integrar los diferentes resultados obtenidos en cada una de las técnicas empleadas con el objeto de construir un marco completo y detallado de todas las barreras y ayudas que identifican los estudiantes con discapacidad en la universidad.

Referencias Bibliográficas

- DEL VALLE GASTAMINZA, F. (1999). *Manual de documentación fotográfica*. Ed: Síntesis: Madrid.
- DOMINGO SEGUÍ, J.; FERNÁNDEZ CRUZ, M. y BOLÍVAR BOTIA, A. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación*: Madrid: La Muralla.
- HASKELL, F. (1994). *La Historia y sus imágenes: el arte y la interpretación del pasado*. Ed: Alianza Editorial: Madrid.
- JIMÉNEZ ROSANO, M. C. (2005). *El ensayo fotográfico como Diseño de Información. El uso de la fotografía en la investigación exploratoria de un fenómeno social*. Tesis Licenciatura. Diseño de Información. Departamento de Diseño de Gráfico, Escuela de Artes y Humanidades, Universidad de las Américas Puebla. Mayo.
- MCMILLAN, J. y SCHUMACHER, S. (2005). *Investigación Educativa*. Madrid, Pearson.
- MILES, M.B. y HUBERMAN, A.M. (1994). *Qualitative data analysis*. Beberli Hills, CA: Sage Publications.
- PANTOJA CHAVES, A. (2010). La fotografía como recurso para la didáctica de la Historia. *Tejuelo*, N°9, pp. 179-194.
- ROCA, L. (2004). La imagen como fuente: una construcción de la Investigación Social. *Razón y Palabra*, N°37, pp. 1-13.
- SÁNCHEZ BEDOYA, H.G. (2009). Una imagen enseña más que mil palabras ¿ver o mirar?. *Revista del Instituto de estudios Superiores en Educación. Universidad del Norte*, N°10 (Julio), pp. 197-209.